

СУЛЕЙМАНОВА ФАРИДА САМАТОВНА

**НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ СОДЕРЖАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА**

13.00.01- ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Работа выполнена в лаборатории гуманитарной подготовки
Института среднего профессионального образования Российской
академии образования.

Научный руководитель:

академик РАО, доктор
педагогических наук,
профессор
Г. В. Мухаметзянова

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук
Ф. Ф. Харисов

кандидат педагогических наук,
доцент Г. А. Арсланова

Ведущая организация:

Удмуртский государственный
университет

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
КФУ



0000947736

Защита состоится «4» июня 2000 г. в 10 часов на
заседании диссертационного совета Д 018.09.01 по защите диссертаций на
соискание ученой степени доктора педагогических наук в Институте
среднего профессионального образования РАО по адресу: 420039, г.
Казань, ул. Исаева, 12.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ИСПО РАО.

Автореферат разослан «3» июня 2000 г.

Ученый секретарь
Диссертационного совета

Т. М. Трегубова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В сегодняшней ситуации, когда в регионах наряду с федеральной линией образования возникла потребность в собственной образовательной политике, роль педагогического образования в реализации общегосударственной политики исключительна и уникальна. Высоко поднимая приоритетную значимость национальных ценностей, национальной культуры народа, его обычаев, жизненных и нравственных принципов, образование вместе с тем должно обеспечить верное соотношение национального и общечеловеческого. Это одно из необходимых условий формирования подлинно образованной, интеллигентной личности, свободной и открытой миру, способной наряду с развитием собственной национальной культуры понимать и ценить своеобразие других культур. Подготовка специалиста, обладающего этими качествами, в учебном заведении становится неотъемлемой составной частью учебно-воспитательного процесса.

Существующие исследования и анализ практической деятельности свидетельствуют о том, что подготовка студентов художественно-графических факультетов педвузов не отвечает в должной мере требованиям обновления системы педагогического художественно-графического образования. Выпускники художественно-графических факультетов педвузов не обладают в достаточной степени качествами, необходимыми для реализации в педагогической практике новых концепций, ставящих целью возрождение национальной культуры, приобщение детей к духовным и нравственным ценностям через искусство.

Очевидно, что достижение этих качеств практически невозможно без отражения в содержании образования ценностей, традиций и других элементов национальной культуры, оптимальных для художественно-графического образования студентов педагогического вуза.

Таким образом, в существующей педагогической практике сложилось *противоречие между необходимостью внедрения в подготовку студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов нового содержания, связанного с национально-региональным компонентом и отсутствием научных основ отбора и структурирования содержания и технологий обеспечения этого процесса.* На теоретическом уровне оно отражается в форме *педагогической проблемы* исследования: *каково содержание национально-регионального компонента художественно-графического образования студентов педвуза?*

В отечественной педагогике создан общетеоретический фундамент, который является основой для постановки и решения указанной проблемы: раскрыта философия и методология образования в трудах ученых Ю. К. Бабанского, В. С. Гершунского, Г. И. Ибрагимова, В. В. Краевского, М. И. Махмутова, Г. В. Мухаметзяновой, З. Г. Нигматова, Н. Д. Никандрова, М. Н. Скаткина, Я. И. Ханбикова; разработаны концептуальные подходы к профессиональной педагогической подготовке учителя и изучению содержания высшего педагогического образования в исследованиях О. А. Абдуллиной, С. И. Архангельского, Е. П. Белозерцева, Г. Н. Волкова, Н. Ф. Гоновой, В. А. Каналика, Н. В. Кузьминой, М. М. Левитиной, А. А. Леонтьева, Б. Т. Лихачева, Г. В. Мухаметзяновой, Н. Д. Никандрова, Н. А. Половниковой, В. А. Сластенина, Л. Ф. Спирина, И. Ф. Харламова, Т. И. Шамовой, Я. И. Щербакова, Д. С. Яга-

фаровой, Н. М. Яковлевой; посвящены актуальным проблемам художественно-графического образования студентов педвуза исследования Т. В. Алексеевой, Н. В. Гросул, Д. Б. Кабалева, Ю. Ф. Катхановой, Т. А. Копцевой, М. Н. Марченко, Б. М. Неменского, Л. В. Неретиной, Л. Б. Рыловой, В. В. Степачковой, Н. Н. Фоминой, Е. И. Чернышовой, Т. Я. Шпикиловой.

В последнее время в связи с тенденцией регионализации образования особую актуальность приобрели исследования сущностных и функциональных особенностей национально-региональных компонентов образовательных стандартов содержания подготовки специалистов разных профилей. Разработаны регионально-ориентированная концепция среднего профессионального образования (Г. В. Мухаметзянова), концепция интеграции национальной культуры и учебно-воспитательного процесса в региональной системе образования (Ф. Ф. Харисов), национально-региональная концепция непрерывного образования учителей (Р. А. Исламшин); обоснованы состав и структура национально-регионального компонента образовательных стандартов естественно-научных и общетехнических дисциплин (В. Ф. Бапарин, Г. И. Кирилова, И. Я. Курамшин), дисциплин гуманитарного цикла (Л. А. Волович, И. А. Закирова, М. И. Надеева).

К настоящему времени выполнен ряд диссертационных работ (Л. Г. Ахметов, О. М. Батчаев, Л. Х. Кадырова и др.), дающих представление о вариантах регионального подхода в художественно-графическом образовании в виде конкретных методов использования национальных традиций культуры и искусства народа для осуществления эстетического воспитания учащихся, *однако разработка и реализация национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза не выступала предметом специального научного исследования*. Указанное обстоятельство, а также потребность практики в разработке научных и организационно-методических основ инновационного процесса регионализации педагогического художественно-графического образования будущих учителей послужили основанием для выбора **темы** исследования: «Национально-региональный компонент содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза».

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка организационно-педагогических условий реализации национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза.

Объект исследования: художественно-графическое образование студентов педагогического вуза.

Предмет исследования: национально-региональный компонент содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза.

Гипотеза исследования: разработка теоретических основ национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза и их реализация в учебной практике будут способствовать развитию личности студента как носителя национальной художественно-педагогической культуры, если:

- отбор и структурирование национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза будет проводиться с учетом

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
им. Н. И. Лобачевского
Ижевского гос. университета

- будет обеспечено *органическое взаимодействие* федерального и национально-регионального компонентов содержания художественно-графического образования;

- будет обеспечено *методическое сопровождение* процесса реализации нового содержания образования, связанного с национально-региональным компонентом;

- на этапе проектирования и реализации будет формироваться *этнокультурная среда*;

Цель, предмет и гипотеза исследования предопределили необходимость постановки и решения следующих *задач*:

1). Определить *роль и место* национально-регионального компонента в художественно-графическом образовании.

2). Обосновать *педагогические условия разработки и реализации* национально-регионального компонента художественно-графического образования студентов педагогического вуза.

3). Обосновать *инновационную сущность* национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза.

4). Определить содержание, состав, структуру, теоретические и организационные *предпосылки освоения* национально-регионального компонента в художественно-графическом образовании на современном этапе.

5). *Разработать и апробировать* национально-региональный компонент содержания художественно-графического образования в условиях *национального отделения* художественно-графического факультета педагогического вуза.

Теоретико-методологической основой исследования явились: теоретические положения о формировании личности педагога, его педагогической культуре, мастерстве (А. В. Барабанщиков, Л. А. Волович, Б. З. Вульф, Ф. И. Гоноболин, Н. В. Кузьмина, Г. В. Мухаметзянова, В. А. Слостенин, А. И. Щербаков); теория содержания образования (В. В. Краевский, В. С. Леднев, И. Я. Лернер, М. И. Скаткин, Н. Ф. Талызина); системно-ролевая теория воспитания личности (Н. М. Таланчук); концепция гуманизации, гуманитаризации и регионализации системы образования (Г. В. Мухаметзянова); представления об этнопедагогике как факторе регионализации содержания образования (В. Ф. Афанасьев, К. Ш. Ахияров, Г. Н. Волков, Г. В. Мухаметзянова, З. Г. Нигматов, Р. А. Низамов, Я. И. Ханбиков); современные концепции художественного образования (В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Л. П. Печко, Б. П. Юсов).

В исследовании для решения поставленных задач использовались следующие *методы*: изучение и анализ философской, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, анализ учебно-программной документации, анализ и обобщение педагогического опыта, педагогическое наблюдение за деятельностью преподавателей и студентов, беседы, анкетирование, тестирование, интервьюирование, педагогический эксперимент.

Исследование проводилось на *базе* художественно-графического факультета Набережночелнинского государственного педагогического института в три этапа:

Первый этап (1994-1995 гг.) – подготовка теоретической базы исследования: изучение и анализ литературных источников по проблеме исследования, изучение и обобщение состояния использования национально-регионального

компонента в художественно-графическом образовании студентов художественно-графического факультета Набережночелнинского государственного педагогического института и других педагогических вузов РФ, формулировка гипотезы, определение цели и задач исследования, разработка теоретических основ регионализации педагогического художественно-графического образования и национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза.

Второй этап (1995-1998 гг.) – разработка педагогического эксперимента и его осуществление в Набережночелнинском педагогическом институте: сбор и обработка эмпирического материала по результатам констатирующего эксперимента; разработка состава, структуры и содержания национально-регионального компонента художественно-графического образования; проверка гипотезы исследования.

Третий этап (1998-2000 гг.) – обработка результатов исследования, подведение итогов опытно-экспериментальной работы, обобщение материалов исследования и оформление диссертации.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования:

- дано обоснование регионализации педагогического образования как инновационного процесса;

- определены сущность и основное содержание понятий «Регионализация педагогического художественно-графического образования» и «Национально-региональный компонент содержания художественно-графического образования». Под *регионализацией художественно-графического образования* в педагогическом вузе следует понимать *научно-образовательную деятельность по разработке, освоению, использованию и распространению национально-регионального компонента* содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза. *Национально-региональный компонент содержания художественно-графического образования* представляет собой *отобранные и структурированные ценности и традиции национальной художественной культуры, оптимальные* для художественно-графического образования студентов педагогического вуза.

- выявлена динамика изменения роли и места национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования по этапам инновационного процесса регионализации;

- обоснованы педагогические условия разработки и реализации национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза: отбор и структурирование национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования с учетом получаемой специальности; органическое взаимодействие федерального и национально-регионального компонентов содержания образования; методическое сопровождение процесса реализации нового содержания художественно-графического образования, связанного с национально-региональным компонентом; создание этнокультурной среды как организационного окружения, обеспечивающего общность ценностей, целей деятельности, специфического предметного и языкового общения на материале национальной культуры; развитие личности студента художественно-графического факультета педагогического вуза как носителя национальной художественно-педагогической культуры.

- разработана модель развития личности студента педагогического вуза как носителя художественно-педагогической культуры народа, включающая набор личностных качеств и механизмы их развития. Степень развития личности студента как носителя художественно-педагогической культуры народа определяется: *на интеллектуальном уровне* – целостностью и систематизированностью знаний о национальной культуре; знаниями терминологического аппарата изучаемых дисциплин на татарском языке; *на эмоционально-ценностном уровне* – интересом и направленностью личности на овладение национальной культурой; умением идентифицировать явления национальной культуры; *на поведенческом уровне* – умением использовать элементы национальной культуры в предстоящей художественно-графической и педагогической деятельности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что: разработан и реализован в условиях национального отделения художественно-графического факультета Набережночелнинского государственного педагогического института в период с 1994 – 2000 гг. национально-региональный компонент содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза; выделены, описаны и обсуждены на научных конференциях этапы инновационного процесса регионализации художественно-графического образования. Разработаны: тематика кафедральных семинаров по проблеме регионализации художественно-графического образования в Набережночелнинском государственном педагогическом институте; методика поэтапного внедрения национально-регионального компонента в содержание художественно-графического образования через дисциплины графического цикла; методическое пособие по начертательной геометрии на татарском языке; программа по истории графического общения исламского мира. Разработан и используется в практике вузов и школ Республики Татарстан и Поволжского региона комплекс графических заданий по геометрическому черчению, связанных с национально-региональным компонентом.

Основные положения, выносимые на защиту:

1). Обоснование регионализации педагогического художественно-графического образования как инновационного процесса, включающего разработку и реализацию национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза.

2). Педагогические условия, необходимые для разработки и реализации национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза: отбор и структурирование национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования с учетом получаемой специальности; органическое взаимодействие федерального и национально-регионального компонентов содержания художественно-графического образования; методическое сопровождение процесса реализации нового содержания художественно-графического образования, связанного с национально-региональным компонентом; создание этнокультурной среды как организационного окружения, обеспечивающего общность ценностей, целей деятельности, специфического предметного и языкового общения на материале национальной культуры; развитие личности студента художественно-графического факультета педагогического вуза как носителя национальной художественно-педагогической культуры.

3). Модель развития личности студента педагогического вуза – носителя национальной художественно-педагогической культуры как показатель действенности разработанного и реализованного в условиях национального отделения художественно-графического факультета национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования студентов.

Апробация результатов исследования осуществлялась в ходе опытно-экспериментальной работы на художественно-графическом факультете Набережночелнинского государственного педагогического института (1994-2000 гг.). Материалы исследования докладывались и обсуждались на научно-практической конференции «Системный подход в педагогическом образовании» (Набережные Челны, 1995), Всероссийской научно-практической конференции «Совершенствование художественно-графического образования в России» (Ижевск, 1999), Международной научно-практической конференции «Развитие непрерывного национально-регионального и вариативного художественного и графического образования» (Уфа, 1999).

Основные результаты и материалы исследования внедрены в образовательный процесс Набережночелнинского государственного педагогического института.

Основное содержание исследования изложено в 8 публикациях автора общим объемом 3 п.л.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (206 источников), 36 приложений и содержит 16 таблиц и 10 рисунков.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, излагаются научный аппарат, новизна и практическая значимость исследования, сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе – «Региональный аспект художественно-графического образования студентов педагогического вуза как педагогическая проблема» – определены сущность и основное содержание понятий «Регионализация педагогического художественно-графического образования», «Национально-региональный компонент содержания художественно-графического образования»; выявлены роль и место национально-регионального компонента в общей системе художественно-графического образования студентов педагогического вуза; раскрыты историко-педагогические предпосылки разработки национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования; обоснована модель развития личности студента художественно-графического факультета педагогического вуза как носителя национальной художественно-педагогической культуры.

Во второй главе – «Педагогические условия реализации национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза» – раскрыты педагогические условия и этапы разработки и реализации национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза; дано описание проведенного эксперимента и анализ полученных результатов.

В заключении представлены основные выводы и определены направления дальнейших исследований по проблеме.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Глубокие изменения в мире и российском обществе обуславливают необходимость выработки новых приоритетов и ориентиров образования. С одной стороны, необходимо учитывать в образовании тенденции *регионализации*, связанные с ориентацией национальных регионов на самоопределение и развитие национальной культуры, традиций, языка; с другой – создать условия для познания культуры других народов, воспитания толерантных отношений между людьми.

Для России с ее огромным разнообразием условий национально-регионального и культурно-исторического развития существенное значение приобретает в этом контексте проблема формирования в регионах собственной политики в области образования, дополняющей основные направления общенациональной политики и адаптирующей, интегрирующей образовательные структуры в социально-экономический контекст данного региона, что приводит к возникновению различных вариантов региональных систем образования.

Осуществление *регионализации в педагогическом образовании* - принципиально новое явление, предполагающее изменение системы педагогического образования в регионе и, прежде всего, приведение его целей, содержания и технологий в соответствие с потребностями общества.

Регионализация педагогического образования может быть изменением как *позитивным*, (качественно изменившаяся система с новыми свойствами эффективнее, чем прежде, выполняет свои функции или приобретает новые функции), так и *негативным* (регрессивные качественные изменения приводят к разложению системы).

Реформирование педагогического образования в регионе может привести к обновлению и развитию, если изменения вводятся целенаправленно, ориентируя всех участников образовательного процесса в выбранных целях развития образования и основных механизмах их достижения.

В научной литературе целенаправленные изменения, вносящие в среду внедрения новые стабильные элементы (новшества), вызывающие переход системы из одного состояния в другое, трактуются как нововведения, или *инновации*.

Логика проектирования инноваций в сфере образования региона предполагает «выращивание» инноваций на основе научно-образовательного комплекса региона из инновационных элементов, объективно возникших в регионе и «закрепленных» в форме экспериментальных площадок.

Результаты проведенного исследования позволяют под *регионализацией педагогического художественно-графического образования* понимать комплексную научно-образовательную деятельность по разработке, освоению, использованию и распространению национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза.

Как инновационный процесс *регионализация* педагогического художественно-графического образования является сложной полиструктурной динамической системой. На уровне педагогического вуза она представлена в виде *иерар-*

хии структур: деятельности – субъектной – уровневой – содержательной – структуры жизненного цикла – управленческой.

1. Деятельностная структура - это совокупность внутренних и внешних мотивов, цели, задач, содержания, формы и результатов.

Внешними мотивами являются государственная политика РФ, определяющая включение регионального компонента в стандарт образования будущих учителей и национально-языковая политика РТ, требующая открытия по всем педагогическим специальностям отделений с татарским языком обучения. *Внутренние мотивы* определяются возросшим интересом субъектов учебно-воспитательного процесса к национальной культуре, готовностью к овладению ее ценностями.

Целью является разработка, освоение, использование и распространение национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза.

Задачи определяются поиском методологических предпосылок обоснования регионализации художественно-графического образования как инновационного процесса; проектированием и разработкой национально-региональной составляющей содержания художественно-графического образования; взаимной адаптацией федерального и национально-регионального компонентов художественно-графического образования; встраиванием национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования в учебную деятельность на художественно-графическом факультете педагогического вуза.

Традиционные формы организации обучения на художественно-графическом факультете дополняются междисциплинарными занятиями и заданиями.

Результатами являются: развитие личности будущего учителя изобразительного искусства как носителя художественно-педагогической культуры татарского народа; формирование осознанного отношения к родной культуре как одной из форм культурного многообразия мира; функционирование и развитие национальных отделений художественно-графических факультетов во времени и пространстве.

2. Субъектная структура учитывает функциональное и ролевое соотношение участников каждого из этапов инновационного процесса регионализации педагогического художественно-графического образования.

3. Уровневая структура отражает взаимосвязи инновационного процесса регионализации художественно-графического образования в педагогическом вузе на различных уровнях. На *международном* уровне отражается общечеловеческое представление об учителе изобразительного искусства. Это представление включает в себя набор базовых характеристик, отличающих художественно-графическую деятельность от любой другой. На *федеральном* уровне отражаются особенности понимания специальности «учитель изобразительного искусства» в каждой стране. Они закреплены в государственном стандарте. На *региональном* уровне формируются национально-региональные компоненты содержания художественно-графического образования. На *уровне вуза* - национально-региональный компонент содержания художественно-графического образования находит отражение в учебных планах и программах художественно-графического факультета. На *индивидуальном* уровне студентов происходит

личностное освоение национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования.

4. Содержательная структура инновационного процесса регионализации художественно-графического образования предполагает наличие знаний в области художественной и графической культуры татарского народа; практических умений в собственной художественной и графической деятельности и умений обучать детей; опыта творческой деятельности; отношений, оценки, национального самосознания и самоопределения.

5. В структуре жизненного цикла выделяются пять стадий: зарождение – ускоренный рост – замедленный рост – зрелость – затухание.

Результаты нашего исследования со всей очевидностью свидетельствуют, что регионализация образования в зависимости от того, какую технологию освоения инновации выберут субъекты инновационного процесса, может пойти по двум вариантам. *Первый вариант* будет иметь место при *формальном интересе государства* к регионализации образования. Время жизни разработанного национально-регионального компонента в этом случае будет прямо определяться внешним спросом со стороны государства и государственных органов. С изменением политической ситуации спрос на регионализацию образования может исчезнуть. *Второй вариант* возможен, если регионализация в период ее бурного роста наряду с внешним спросом со стороны государства становится *внутренней потребностью субъектов инновации* (ученых, преподавателей, студентов, школьников, родителей). В этом случае при постоянном внешнем и внутреннем спросе на регионализацию, появляются новые продукты: углубленное изучение программ обучения; учебно-методическое обеспечение; качественное изменение состава абитуриентов, являющихся выпускниками изменившихся национальных школ; понимание национально-регионального компонента не только как национального, но и регионального явления; усиление процессов интернационализации; рост интереса к культуре народов-соседей и ходу регионализации в соседних регионах.

6. Управленческая структура предполагает взаимодействие четырех видов управленческих действий: планирование, организацию, руководство и контроль.

Вуз представляет собой линейно-функциональную организационную структуру, в которой преобладают вертикальные связи от высшего уровня управления (ректората) – к руководителям функциональных подразделений (кафедр и деканата). С внедрением национально-регионального компонента появляется необходимость в горизонтальных связях – межкафедральных, межкаультетских. Для полноценного осуществления регионализации в педагогическом вузе возникает потребность в создании кафедры региональных дисциплин. Назначение этой кафедры в том, чтобы предусмотреть все инновационные возможности, сконцентрировать научно-педагогические и материально-технические ресурсы, осуществлять контроль и руководство инновационным процессом регионализации в вузе.

Таким образом, можно заключить, что, *рассматривая и осуществляя регионализацию художественно-графического образования в педагогическом вузе как инновационный процесс*, как комплексную деятельность по разработке, освоению, использованию и распространению национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования, а также сформи-

ровав систему управления этим процессом, мы можем обеспечить *позитивное изменение художественно-графического образования в регионе.*

В настоящее время в системе педагогического художественно-графического образования актуальна проблема возрождения утраченных национальных традиций художественно-графической культуры. Очевидно, что без опоры на народное искусство и национальную культуру трудно воспитать личность, обладающую серьезными духовными запросами, свободную и открытую миру, способную реализовать свой личностный потенциал в предстоящей деятельности. Исходной позицией при решении этих задач в конкретных учебных заведениях является *разработка и реализация* национально-региональных компонентов содержания образования.

В этой связи чрезвычайно важен круг вопросов: *во-первых*, связанных с определением *роли и места* национально-регионального компонента в содержании художественно-графического образования; *во-вторых*, весьма существенным становится *выбор ценностей и традиций* национальной художественной культуры, оптимальных для художественно-графического образования в педагогическом вузе; *в-третьих*, принципиальное значение имеют особенности *проявления* национально-регионального компонента в содержании учебных *предметов и циклов.*

Роль и место национально-регионального компонента в содержании художественно-графического образования *изменяется* в зависимости от *этапа* инновационного процесса.

Анализ реального процесса *регионализации художественно-графического образования в Набережночелнинском государственном педагогическом институте* позволил выделить *три этапа*, качественно отличающиеся друг от друга: *этап стихийной инновации; переходный этап; этап научно-обоснованной инновации.*

На *этапе стихийной инновации* регионализация художественно-графического образования велась путем проб и ошибок, так как не было предварительной разработки всех деталей деятельности субъектов инновационного процесса по реализации национально-регионального компонента художественно-графического образования. *Инновация для преподавателей и студентов мотивировалась только внешними факторами* и встречала достаточно сильное сопротивление со стороны части преподавателей, студентов и администрации.

Характерным для *переходного этапа* было то, что достаточно большое количество преподавателей считали себя обладающими теми или иными знаниями, относящимися, по их мнению, к национально-региональному компоненту. Так на вопрос: «Обладаете ли Вы знаниями, которые могут стать национально-региональным компонентом Вашей дисциплины?» утвердительно ответили около 41% опрошенных преподавателей. Однако в частных беседах выяснилось, что в большинстве своем это были либо отрывочные знания по истории и декоративно-прикладному искусству татарского народа, либо знания краеведческого характера, либо знания языка, что в совокупности указывало на *недостаточную осведомленность преподавателей о сущности национально-регионального компонента* содержания художественно-графического образования. *На кафедрах возникла необходимость проведения методических семинаров*, целью которых было: а) уточнение понимания национально-регионального компонента как такового; б) обмен опытом преподавания своих дисциплин с включением элемен-

тов национально-регионального компонента; в) разработка единого терминологического аппарата; г) формирование национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования.

К концу переходного этапа процесс разработки и освоения национально-регионального компонента приобрел черты *научно-обоснованного* эксперимента. К *третьему этапу* фактически не стало открытых «противников» реализации национально-регионального компонента. Одной из причин этого явления стало *научное обоснование* и расширение понимания сущности национально-регионального компонента не только как татарского, что было характерным для первого этапа, а как регионального.

В зависимости от специфики учебной дисциплины национально-региональный компонент в содержании художественно-графического образования может быть представлен следующим образом:

- перевод предметного содержания дисциплин, предусмотренных учебным планом, на татарский язык и проведение занятий на национальном отделении на татарском языке;
- установление межпредметных связей в дисциплинах, реализующих национально-региональный компонент;
- введение в дисциплины, предусмотренные учебным планом, отдельных тем, разделов, посвященных национально-региональному компоненту;
- разработка предметного содержания дисциплин, целиком освещающих национально-региональный компонент содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза;
- разработка интегрированного спецкурса «Художественно-педагогическая культура татарского народа».

В разные учебные годы роль и место национально-регионального компонента в содержании художественно-графического образования не оставалось неизменным. Детальное изучение учебных планов и рабочих программ за последние десять лет показало, как национально-региональный компонент будучи первоначально одной из составляющих содержания художественно-графического образования постепенно охватил все содержание художественно-графического образования.

Национально-региональный компонент содержания художественно-графического образования представляет собой *отобранные и структурированные ценности и традиции национальной художественной культуры, оптимальные* для художественно-графического образования студентов педагогического вуза.

Художественная культура татарского народа, как и любая другая национальная культура, складывается из двух подкультур: *официальной художественной культуры*, основанной на мусульманской религии, диктующей свой набор пластических искусств, и *народной художественной культуры*, основанной на народных традициях, в которых ассимилируются древние верования и художественные традиции, мусульманская художественная культура и художественные влияния культур народов-соседей (в частности, православной русской культуры).

Средствами *официальной художественной культуры* являются: *культура мусульманская архитектура*, в которой педагогическим потенциалом обладают экстерьер и интерьер мечетей, минаретов, священных мест; *светская ар-*

хитектура, в которой педагогический потенциал могут иметь планировка жилых домов и подсобных помещений, расположение комнат, места для пребывания и игр детей, планировка медресе и т.д.; *книжная миниатюра* как особый, элитный жанр восточного искусства, в котором допускались отклонения от заповестей на изобразительность, присутствовали стилизованные фигуры людей и животных; *каллиграфия* как род графического искусства, степень овладения которой являлась показателем интеллектуальности, образованности и духовного совершенства личности; *творчество современных татарских художников*, содержащее возможность знакомства и изучения философских взглядов, жизни, быта народа, отраженных специфическими выразительными средствами изобразительного искусства.

Средствами *народной художественной культуры* являются предметы быта народа, свидетельствующие об изяществе идеи и виртуозности исполнения. Детальное знакомство с *татарским народным костюмом, искусством кожаной мозаики*, предметами быта из ткани (*полотенца, ковры*), изделиями из металла, камня (надмогильные камни, фасады богатых домов и мечетей), дерева, керамики способствует развитию качеств личности, необходимых носителю родной культуры.

Проведенное исследование показало, что *успешная реализация* национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования возможна при систематической *коррекции содержания* национально-регионального компонента художественно-графического образования студентов педагогического вуза и при *формировании готовности преподавательского состава* к реализации нового содержания образования, связанного с национально-региональным компонентом.

В диссертации прослеживается динамика изменения отношения преподавателей к реализации национально-регионального компонента: внешняя мотивация перерастает во внутреннюю, что подтверждается изменением качественного состава «сторонников» и «пассивных сторонников» инновационного процесса регионализации художественно-графического образования; повышается количество осознанных мотивов, представлений о сущности национально-регионального компонента, о месте и роли национально-регионального компонента в художественно-графическом образовании и в каждой конкретной дисциплине; выражается открытая поддержка инновационных изменений в силу того, что преподаватели находят личное содержание, которое представляется многоаспектным пониманием национально-регионального компонента на последнем этапе - одних больше интересуют национальные проблемы, других – межнациональные, третьих – региональные.

Необходимым условием разработки и реализации национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза явилось создание этнокультурной среды. Под *этнокультурной средой* понимается организационное окружение, которое специально создано, поддерживается, контролируется, корректируется и обеспечивает *общность ценностей, целей* деятельности, специфического предметного и языкового общения на материале национальной культуры.

Реализация национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза рассмотрена

в диссертационном исследовании *на примере дисциплин графического цикла* и представляет *следующую последовательность шагов*:

Шаг 1. В первом семестре обучение в национальных группах по дисциплине «Начертательная геометрия» было построено по методу *активного двуязычия*, предполагающему овладение понятийным аппаратом науки на двух языках: татарском и русском.

Шаг 2. Во втором семестре в процессе изучения раздела начертательной геометрии «Перспектива», основная идея введения национально-регионального компонента сводилась к созданию интегративной связи между предметами. Так, при детальном разборе рабочих программ выяснилось, что две дисциплины – «Перспектива» и «Композиция» – изучают одну и ту же тему: интерьер. Значительно обогатить содержание этих дисциплин можно, если объединить усилия двух преподавателей и раскрыть одну и ту же тему путем нахождения точек соприкосновения. В качестве примера была выбрана тема «Интерьер ханского шатра». Предварительное обсуждение темы сопровождалось просмотром фильма и поездкой в Булгары, где разыгрывалось театрализованное представление по конкретному историческому моменту (принятие Ислама). Итогом работы стало: реферативное изложение теоретической части темы, включающее эскизирование отдельных элементов интерьера и цветовой разбор; станковая живопись в гуашевой технике исполнения.

Задание по перспективе предполагало построение «Перспективы ханского интерьера». Каждый студент брал за основу перспективного чертежа уже проработанный им в цвете и композиционно эскиз и строил его по законам начертательной геометрии. И это были уже не просто линии как таковые. Каждая линия содержала в себе скрытый образ духовного совершенства его нации. Студент знал и ценил это.

Шаг 3. Следующим шагом в реализации национально-регионального компонента содержания графических дисциплин была разработка национально-региональной составляющей *геометрического черчения*, изучаемого студентами художественно-графического факультета в начале третьего семестра. Мы предположили, что значительно оживить этот раздел черчения можно с помощью введения в эти темы художественных элементов, например, орнамента.

Поиск возможностей применения орнамента в геометрическом черчении привел к тому, что наиболее удачными могут быть задания по темам: типы линий, сопряжения, деление окружности, лекальные кривые. В каждую из этих тем поэтапно вводились задания творческого характера, связанные с *поиском национальных мотивов* для включения их в разработку графического чертежа. Разработка первого графического листа «*Линии чертежа*» включала разработку различных узоров в полосе. Особый интерес у учащихся вызвали графические задания, включающие национальный орнамент в *кожаной мозаике* в тему «*Сопряжения*». Следующее задание было ориентировано на поиск орнаментов, встречающихся при выполнении узоров в вышивке, в орнаменте резьбы по дереву и камню, в ювелирных украшениях, где основу построения составляло *деление окружности на части*. Графическое задание «*Лекальные кривые*» сводилось к изучению орнаментов, для которых характерным видом построения узоров являются букетная и ленточная (бордюрная) композиции.

Шаг 4. В четвертом семестре национально-региональный компонент содержания дисциплины «*Компьютерная графика*» разрабатывался нами в рам-

ках темы «Компьютерная графика как исторически обусловленный этап развития графической культуры». Рассматривая компьютерную графику не как отдельно взятое проявление современной жизни, а как исторически обусловленный этап развития графики и графического общения, мы уделили отдельное внимание *истории графического общения мусульманского мира*, в которой главным носителем религиозной идеи ислама было слово, художественно оформленное в виде надписи или графического символа - каллиграфическое письмо.

Данные, полученные в ходе исследования, свидетельствуют, что придерживаясь изложенной логики обучения графическим дисциплинам на художественно-графическом факультете, можно целенаправленно укреплять интеграционные связи между дисциплинами. Привлечение элементов декоративно-прикладного искусства для обучения графическим дисциплинам способствует гуманизации обучения. Решение заданий по графическим дисциплинам в совокупности с изучением, сравнением и творческим осмыслением орнаментов разных эпох и стилей, своего и других народов, помогает осознанию студентами этнокультурных особенностей своей этнической общности, осознанию себя в качестве субъекта своей этнической общности, то есть обуславливает формирование этнической самоидентификации, определяющей собственную принадлежность к общности, *формирует адекватное эмоциональное отношение к культурным ценностям как своего, так и других народов.*

Цель исследования сводилась к доказательству эффективности разработанного и реализованного в условиях национального отделения художественно-графического факультета национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза.

В качестве рабочей гипотезы выступало предположение о том, что реализация национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования будет способствовать развитию личности студента художественно-графического факультета педагогического вуза как носителя национальной художественно-педагогической культуры.

Модель развития личности студента как носителя художественно-педагогической культуры народа включает набор личностных характеристик и механизмы их развития у студента педагогического вуза (схема 1).

Как носитель национальной художественно-педагогической культуры студент художественно-графического факультета должен обладать (схема 2) набором следующих личностных качеств:

1) на интеллектуальном уровне - целостностью и систематизированностью знаний о национальной культуре; знаниями терминологического аппарата изучаемых дисциплин на татарском языке.

2) на эмоционально-ценностном уровне - интересом и направленностью личности на овладение национальной культурой; умением идентифицировать явления национальной культуры.

3) на поведенческом уровне - умением использовать элементы национальной культуры в предстоящей художественно-графической и педагогической деятельности. Уровень развития художественно-графической деятельности определяется целостностью восприятия произведений национальной культуры и собственно-изобразительной деятельностью в области национального искусства. Уровень умений организовывать художественную и графическую деятель-

ность детей определяется умением вовлекать учащихся в активные формы совместной деятельности по отбору и компоновке элементов национальной культуры и умением разрабатывать и внедрять в учебный процесс занятия с элементами национальной культуры.

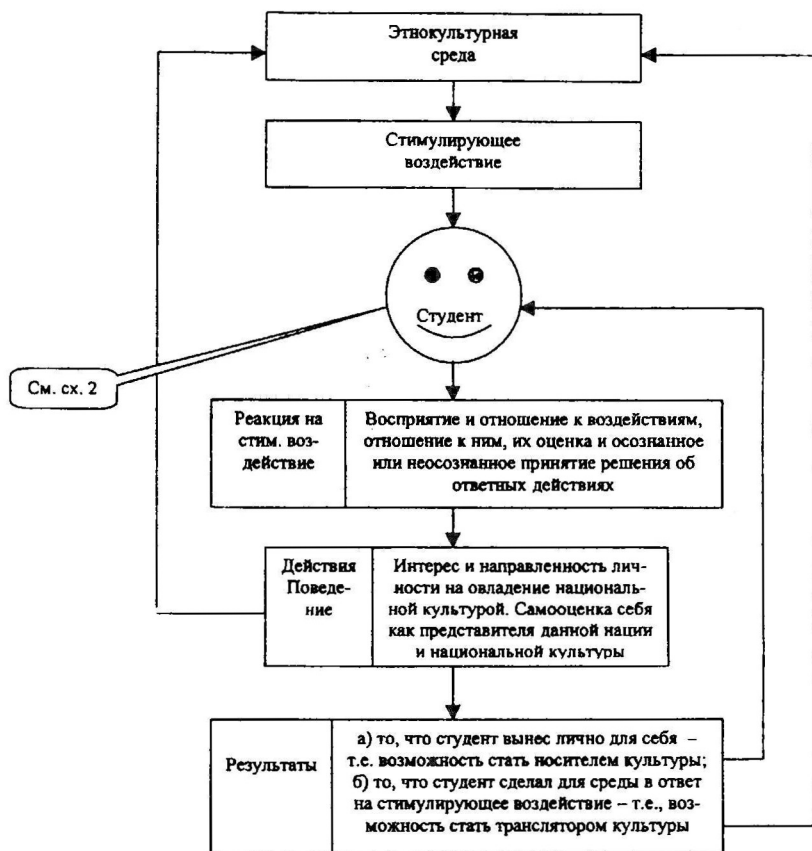


Схема 1. Модель включения студента в процесс развития носителя художественно-педагогической культуры.



Схема 2. Модель личности студента - носителя национальной художественно-педагогической культуры.

Диагностика личностных качеств студентов включала в себя комплекс методик, изучающих: различные стороны личности индивида, мотивационные установки, ценностные ориентации; умственный потенциал испытуемого в области его художественного развития, уровень художественного мышления в процессе восприятия произведений искусства, способность к художественной рефлексии; степень владения испытуемым конкретными знаниями, умениями, навыками в области национального искусства и художественной деятельности.

Диагностические параметры оценивались по трехбалльной шкале. В контрольной (КГ – 23 человека потока 1994 г.) и в двух экспериментальных группах (Э1 – потока 1995 г. и Э2 – потока 1997 г.) фиксировались следующие уровни: 1 балл – узнавание; 2 балла – воспроизведение; 3 балла – продуктивная творческая деятельность. Каждый из диагностических компонентов оценивался коэффициентом $J_{ки}$, который вычислялся по формуле:

$$J_{ки} = \frac{\sum \text{баллов}}{\text{максимально возможное количество баллов}}$$

После вычисления коэффициента каждого из блоков находился средний коэффициент, по которому определялись уровни сформированности искомого качества:

- I – менее 0,6 балла – критический уровень сформированности искомого качества;
- II – 0,6 – 0,7 балла – допустимый уровень;
- III – 0,8 – 1 балла – оптимальный уровень.

Для определения уровня развития личности студента как носителя национальной художественно-педагогической культуры нами был рассчитан суммарный интегративный показатель, который в контрольной группе соответствовал допустимому уровню; в экспериментальных группах Э1 и Э2 соответствовал оптимальному уровню развития личности студента художественно-графического факультета педагогического вуза как носителя национальной художественно-педагогической культуры. Вычисленные значения χ^2 указали на достоверные различия КГ и Э1, Э2. На уровне значимости 0,05 показатели в экспериментальных группах достоверно выше, чем в контрольной.

Таким образом, проведенный формирующий эксперимент позволяет констатировать, что разработанный и реализованный в условиях национального отделения художественно-графического факультета педагогического вуза национально-региональный компонент содержания художественно-графического образования эффективен и приводит к развитию личности студента педагогического вуза как носителя национальной художественно-педагогической культуры.

Результаты исследования и педагогический эксперимент подтвердили выдвинутую гипотезу и позволили сделать следующие выводы:

1. *Регионализация* художественно-графического образования, предполагающая изменение целевой направленности, структуры, содержания и организации обучения в высшей педагогической школе, приводит к обновлению и позитивному развитию, если рассматривать и осуществлять ее как *инновационный процесс*, как комплексную деятельность по разработке, освоению, использованию и распространению национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования.

Как инновационный процесс *регионализация* педагогического художественно-графического образования является сложной полиструктурной динамической системой. На уровне педвуза она представляет собой *иерархию структур*: деятельностьная – субъектная – уровневая – содержательная – структура жизненного цикла – управленческая.

2. *Национально-региональный компонент* содержания художественно-графического образования представляет собой *отобранные и структурированные ценности и традиции национальной художественной культуры, оптимальные для художественно-графического образования студентов педагогического вуза. Для обоснования и разработки национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования в Республике Татарстан* сегодня созданы все условия: разработана в педагогической теории, обновляется новыми исследованиями, обогащается передовым педагогическим опытом проблема художественно-графического образования студентов педагогического вуза; сформирована в целом непротиворечивая концепция регионализации профессионального образования в Республике Татарстан; открыты и функционируют, накапливая многообразный опыт, национальные отделения художественно-графических факультетов в Набережночелнинском государственном педагогическом институте и Лениногорском педагогическом училище.

3. *Роль и место* национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования *изменяется в зависимости от этапа инновационного процесса: стихийного, переходного или научно-обоснованного.* Национально-региональный компонент постепенно охватывает все содержание художественно-графического образования студентов педагогического вуза. В зависимости от специфики учебной дисциплины национально-региональный компонент в содержании художественно-графического образования может быть представлен следующим образом:

- перевод предметного содержания дисциплин, предусмотренных учебным планом, на татарский язык и проведение занятий на национальном отделении на татарском языке;
- установление межпредметных связей в дисциплинах, реализующих национально-региональный компонент;
- введение в дисциплины, предусмотренные учебным планом, отдельных тем, разделов, посвященных национально-региональному компоненту;
- разработка предметного содержания дисциплин, целиком освещающих национально-региональный компонент содержания художественно-графического образования студентов педвуза;
- разработка интегрированного спецкурса «Художественно-педагогическая культура татарского народа».

4. *Необходимыми условиями* разработки и реализации национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза являются: отбор и структурирование национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования с учетом получаемой специальности; органическое взаимодействие федерального и национально-регионального компонентов содержания художественно-графического образования; создание этнокультурной среды как организационного окружения, обеспечивающего общность ценностей, целей деятельности, специфического пред-

метного и языкового общения на материале национальной культуры; методическое сопровождение процесса реализации нового содержания художественно-графического образования, связанного с национально-региональным компонентом, что в совокупности способствует *развитию личности студента художественно-графического факультета как носителя национальной художественно-педагогической культуры.*

5. *Модель развития личности студента – носителя национальной художественно-педагогической культуры включает набор личностных характеристик и механизмы их развития у студента педагогического вуза.* Степень развития личности студента как носителя национальной художественно-педагогической культуры определяется интеллектуальным, эмоционально-ценностным и поведенческим уровнями, которые представляют собой иерархию усвоения студентом педагогического вуза эмоционально-нравственного опыта предшествующих поколений и отражают развитие его мировоззрения.

6. Экспериментальная апробация показала, что разработка, освоение, использование и распространение национально-регионального компонента содержания художественно-графического образования студентов педагогического вуза способствует развитию личности студента как носителя национальной художественно-педагогической культуры. Проведенное исследование выявило новые проблемные области, которые требуют дальнейшего исследования в связи с усилением тенденции глобализации мира, выдвигающей перед образованием сложную задачу подготовки молодежи к жизни в условиях многонациональной и поликультурной среды.

Основные положения диссертации нашли отражение в следующих публикациях:

1. Некоторые подходы к подготовке учителя изобразительного искусства и черчения с учетом национально-региональных особенностей // Системный подход в педагогическом образовании: Тезисы докладов научно-практической конференции. – Набережные Челны: НГПИ, 1995. – С. 71 – 72.

2. Сызма геометриядэн биремнэр. Сынылы сэнгатъ хэм графика факультеты студентлары очен методик курсэзмэлэр. – Набережные Челны: НГПИ, 1996. – 23 с.

3. Проблемы подготовки учителя в условиях регионализации // Профессиональное образование. – Казань, 1998. - № 2. – С. 95 – 97.

4. Педагогический потенциал татарской художественной культуры (в соавторстве) // Молодежный вестник. Вып. 1. Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. А. Р. Батыршиной. – Набережные Челны: Изд-во Камской Академии, 1998. – С. 130 – 132.

5. Подготовка учителей изобразительного искусства как носителей художественно-педагогической культуры татарского народа (в соавторстве) // Мост – Bridge - № 4. – Набережные Челны – Нижний Новгород, 1998. – С. 65 – 71.

6. Региональный аспект художественно-графической подготовки учителя // Развитие непрерывного национально-регионального и вариативного художест-

венного и графического образования: Материалы международной научно-практической конференции. – Уфа: Изд-во БГПУ, 1999. – С. 12 – 14.

7. Национально-региональный компонент содержания дисциплин художественно-графического цикла // Совершенствование художественно-педагогического образования в России: Материалы всероссийской научно-практической конференции. – Ижевск: Изд-во УдГУ, 1999. – С. 403 - 406.

8. Применение компьютерной графики в курсе черчения на ХГФ педагогического вуза (в соавторстве) // Совершенствование художественно-педагогического образования в России: Материалы всероссийской научно-практической конференции. – Ижевск: Изд-во УдГУ, 1999. – С. 399 - 403.



972 160601

Подписано в печать 30.05.00 г. Печать ризографическая.
Гарнитура Times. Формат бумаги 60х90/16. Объем 1,0 п.л.
Тираж 100 экз. Заказ №390

Информационно-издательский центр ИСПО РАО
(лицензия № 163 от 18.03.1996 г.)
420039, г. Казань, ул. Исаева, 12

200